

Dzień 6

Zagadnienia Techniczne:

-akcent na drugą dwójkę w grupie - ósemkowo oraz triolowo

-łączenie uderzeń naprzemiennych z paradiddle pojedynczym 1

-uderzenia podwójne z odwróceniem kolejności rąk

-akcent w różnych miejscach taktu w przebiegu dwójkowym

Witaj w 6-tym dniu kursu!

(1) W tej lekcji omawiamy technikę **Finger Control**, wykorzystującą aktywną pracę palców w graniu na werblu i zestawie.

([TUTAJ](#) nagranie filmowe - niezbędna teoria na samym początku filmu).

(2) A teraz część praktyczna - ćwicz na werblu lub padzie oraz na zestawie (ostatnie 6 przykładów lekcji).

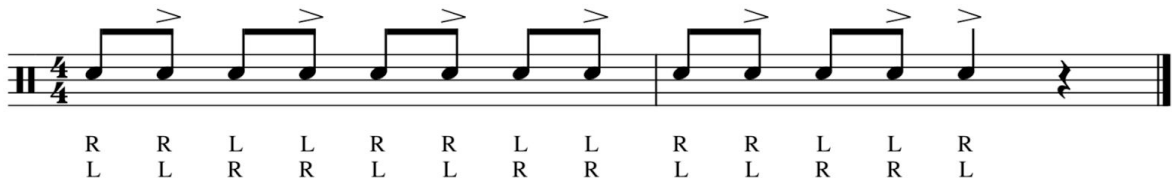
1.INTERWAŁ

Ćwicz na 2 sposoby: pierwszy i drugi takt osobno lub oba razem.

(1) Dwójki z akcentem na drugie uderzenie. Mimo że dynamiką zajmujemy się nieco później, tę lekcję zaczynamy od ćwiczeń z akcentami, aby doskonalić opisaną wcześniej technikę finger control. Obecność akcentu na drugie uderzenie dwójki mocniej angażuje palce (ćwicz także w wersji niedynamicznej, bez akcentów):

R R L L R R L L R R L L | L L R R L L R R L L R R L L

<zalecane tempo: 90/120/140 BPM>



(2) Dwójki z akcentem na drugie uderzenie grane triolowo:

RRL LRR LLR R | LLR RLL RRL L

<zalecane tempo: 60/90/110 BPM>

R R L L R R L L R R L L

2. IZOMETRIA

(1) Budujemy schemat rąk oparty na uderzeniach pojedynczych, z udziałem dwójki na 4i, która odwraca kolejność rąk. Graj w sposób ciągły, dbając o wszelkie szczegóły time'owe, brzmieniowe i dynamiczne (obie ręce tak samo głośno, zalecana dynamika forte):

RLRL RLRL RLRL RLRR | LRLR LRLR LRLR LRLR

<zalecane tempo: 80/100/120 BPM>

R L R L R L R L R L R L R L R L
L R L R L R L R L R L R L R L L

(2) A teraz sytuacja odwrotna, wmontowujemy w schemat dwójkowy jedną parę uderzeń naprzemiennych, co skutkuje odwróceniem kolejności rąk. Przez cały czas kontroluj właściwe parametry, tj. brzmienie i technikę (graj możliwie głośno - tzw. *forte*):

RRLR RRLR RRLR RRLR | LLRR LLRR LLRR LLRR

<zalecane tempo: 80/100/120 BPM>

R R L L R R L L R R L L R R L L
L L R R L L R R L L R R L L R R L L

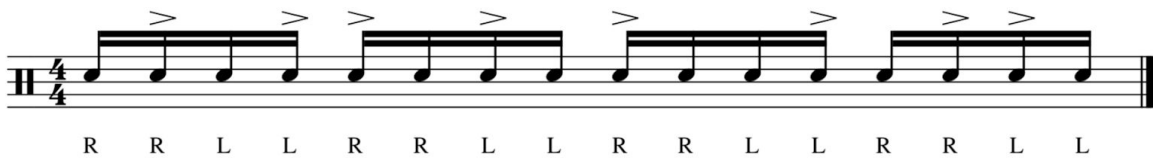
3.DYNAMIKA

Początek tej lekcji budowały ćwiczenia z akcentami, więc to zmiana głośności wymusza użycie określonej techniki gry. W tym bloku utrudnimy nieco zadanie, wstawiając akcenty w różne miejsca dwójek, skutkiem czego uzyskamy ciekawe brzmieniowo schematy.

(1) Dwójki z akcentami na pierwsze i drugie uderzenie, szesnastkowo:

RRLR RRLR RRLR RRLR

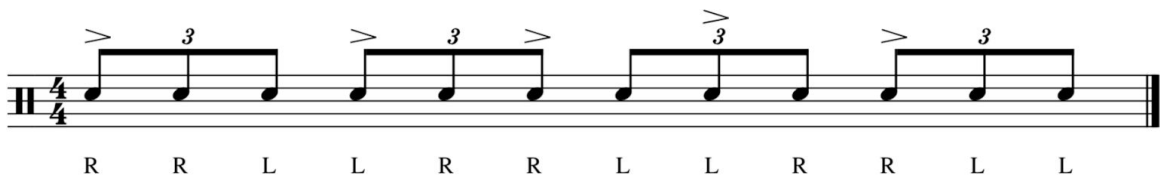
<zalecane tempo: 60/80/100 BPM>



(2) Dwójki z akcentami na pierwsze i drugie uderzenie w trioli:

RRL LRR LLR RLL

<zalecane tempo: 60/90/120 BPM>



4.SYMETRIA

Ćwiczymy schematy rąk od jednej i od drugiej ręki. Symetrię wykorzystujemy w wielu ćwiczeniach, jednak poniższe schematy pozwalają wykorzystać zastosowane tu mechanizmy odwrócenia kolejności rąk bardzo praktycznie (zestaw).

(1) Łączymy uderzenia naprzemienne z dwójkowymi, dodając akcenty i odwracając kolejność rąk. Akcentujemy w zaznaczonych miejscach:

RLRL RLRL RLRL RLRR | LRLR LRLR LRLR LRLR

<zalecane tempo: 70/90/110 BPM>

R L R L R L R L R L R L R L R R

L R L R L R L R L R L R L R L L

(2) Wprowadzamy dodatkowe akcenty, zachowując tą samą kolejność rąk:

RLRL RLRL RLRL RLRR | LRLR LRLR LRLR LRL

<zalecane tempo: 70/90/110 BPM>

R L R L R L R L R L R L R L R R

L R L R L R L R L R L R L R L L

5.ASYMETRIA

Zwiększamy sprawność słabszej ręki (lewej u praworęcznych), obciążając ją bardziej niż rękę dominującą (prawą u praworęcznych).

(1) Budujemy schemat trójkowy, oparty na figurze: RLL (na końcu dodajemy jedno uderzenie prawą ręką):

RLLR LLRL LLLL RLLR

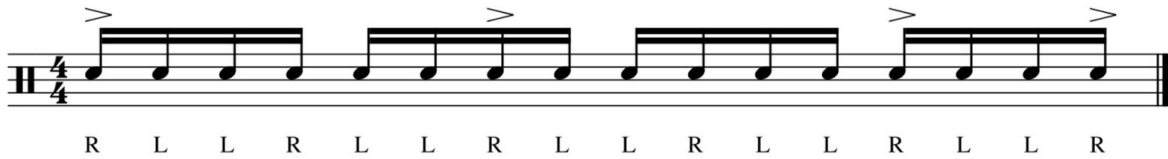
<zalecane tempo: 70/90/110 BPM>

R L L R L L R L L R L L R L L R

(2) Dodajemy do schematu kilka akcentów:

RLLR LLRL LLLL RLLR

<zalecane tempo: 70/90/110 BPM>



6.MOTORYKA

Ćwiczymy z uwagą opisaną w tej lekcji technikę **finger control**, czynnie angażując palce w poniższe ćwiczenia.

(1) Zaczynij od szesnastek granych jedną i drugą ręką (po cztery), używając palców (sugerowany "francuski" uchwyt pałki).

RRRR LLLL RRRR LLLL

<zalecane tempo: 40/60/70 BPM>



(2) Zmieniamy schemat na: ósemkę i dwie szesnastki - jedną i drugą ręką:

R RR L LL R RR L LL

<zalecane tempo: 60/80/100 BPM>



7.ZESTAW

I wreszcie rozwinięcie wybranych ćwiczeń tej lekcji do postaci zestawu perkusyjnego (po jednym ćwiczeniu z każdego modułu).

Postaraj się zbudować własne kombinacje (możesz użyć pozostałych ćwiczeń werblowych).

(1)

Musical notation for exercise (1) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5. The notes in the second, third, and fourth measures are marked with a fermata. Below the staff, the following sequence of letters is provided: R R L L R R R L L L.

(2)

Musical notation for exercise (2) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5. Below the staff, the following sequence of letters is provided: R L R L R L R L R L R L R L R L.

(3)

Musical notation for exercise (3) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5. The notes in the third and fourth measures are marked with a fermata. Below the staff, the following sequence of letters is provided: R L R L R L R L R L R L R L R L.

(4)

Musical notation for exercise (4) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5. Below the staff, the following sequence of letters is provided: R L R L R L R L R L R L R L R L.

(5)

Musical notation for exercise (5) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5. Below the staff, the following sequence of letters is provided: R L L R L L R L L R L L R L L R.

(6)

Musical notation for exercise (6) in 4/4 time. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure has notes on G4, A4, and B4. The second measure has notes on A4, B4, and C5. The third measure has notes on B4, C5, and D5. The fourth measure has notes on C5, D5, and E5.

(W ostatnim przykładzie używaj aktywnie palców grając prawą na hihacie lub talerzu ride, a lewą na werblu)

To tyle na dzisiaj, do jutra!

P.O.zdrawiam

TUTAJ materiał filmowy ilustrujący dzisiejszą lekcję.

Zalecana instrukcja pracy z kursem.

- 1.Ćwicz przykłady wg. kolejności zawartej w lekcji.*
- 2.Sugeruję ćwiczyć każdy przykład po kilka minut (np.5 min), w 3 różnych tempach - [metronom](#)!- podanych, lub innych (tempo: wolne, średnie, szybsze).*
- 3.Jeśli coś jest zbyt łatwe, trenuj mimo to - pracuj nad precyzją time'ową, brzmieniem, dynamiką obu rąk, zwiększ tempo itd.*
- 4.Wracaj do ćwiczeń z danego dnia i wcześniejszych lekcji (powtarzaj materiał).*
- 5.Przeczytaj opis każdego ćwiczenia i kliknij w w aktywny zapis nutowy - zostaniesz przeniesiony do odpowiedniego miejsca filmu z danym przykładem.*
- 6.Kontroluj poprawność granych ćwiczeń (będziemy o tym jeszcze mówić).*
- 7.Zapis kolejności rąk w nutach jest anglojęzyczny: R-ręka prawa (ang. right), L-ręka lewa (left).*